

MAPEOS PARTICIPATIVOS

HERRAMIENTAS COMUNITARIAS PARA DIALOGAR CON LAS COMUNIDADES

Ignacio Herrera Cepeda
Departamento Gestión del Riesgo en Emergencia y Desastres
Unidad de Gestión de Información Territorial en Emergencias
Gabinete de Ministro de Salud
MINISTERIO DE SALUD DE CHILE

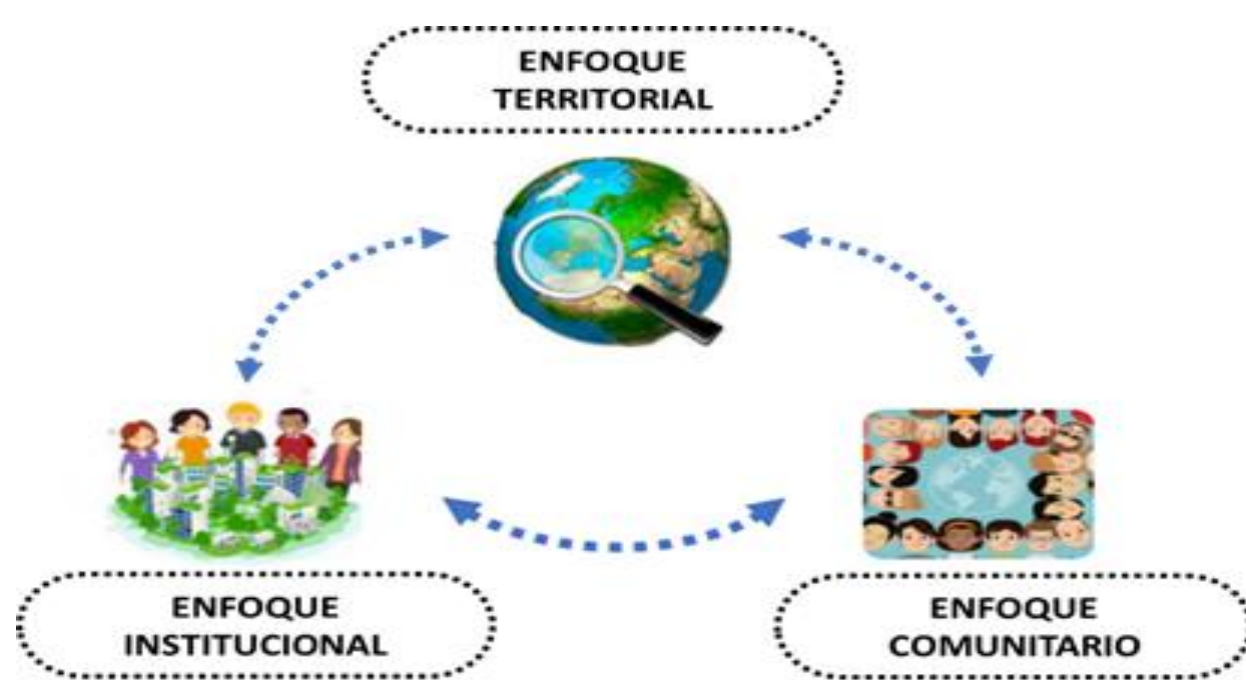


DICIEMBRE 2021



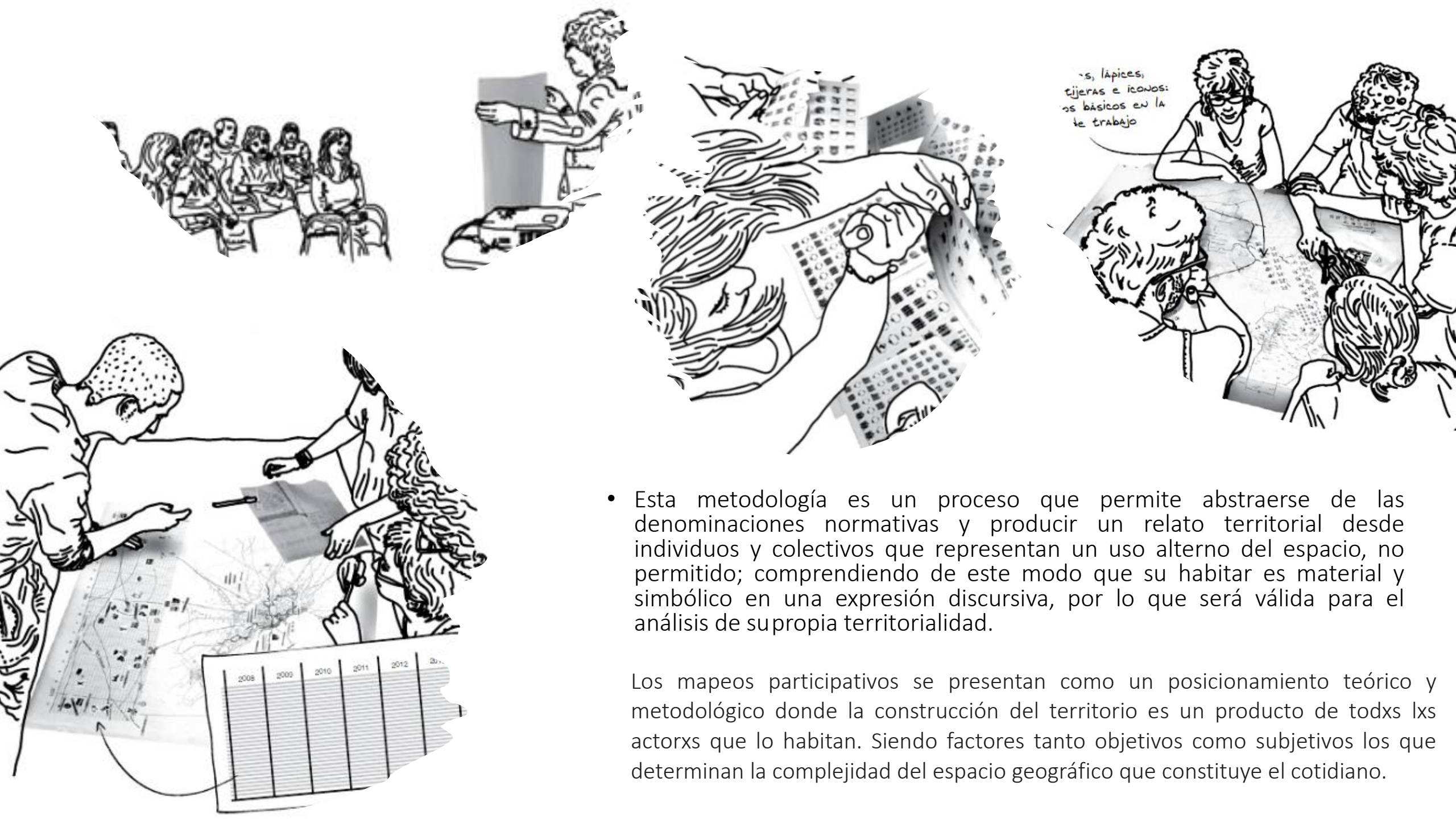
Preámbulo

- Durante el segundo semestre del 2021, se conforma grupo de trabajo a nivel nacional para la conformación de la para el desarrollo de guía para el trabajo con Comunidades en la Gestión Inclusiva del Riesgo de Desastres en Salud
- Siendo su objetivo: Proporcionar un marco referencial y herramientas prácticas para el desarrollo acciones de sensibilización, educación y participación comunitaria con organizaciones sociales de los territorios para la gestión riesgo de desastres en salud.
- Desde la Unidad de Gestión de Información Territorial en Emergencias, se busca aportar teórica y metodológicamente en la construcción de la guía



Mapeo participativo, una forma de dialogar con las experiencias territoriales

- Visualizar espacial y materialmente conflictos , uso y/o formas del territorio por parte de **actores** de investigación;
- *“permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo. Es una forma de investigación humanista y humanizadora. Es una propuesta conceptual y metodológica novedosa que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. Este tipo de mapas (en oposición con los mapas tradicionales que se elaboraban únicamente por los técnicos) se elabora por la comunidad en un proceso de planificación participativa, poniendo en común el saber colectivo (horizontal) y de esta forma legitimarlo. Es un proceso democrático de construcción de conocimiento a través de la transcripción de la experiencia de los lugares no nombrados” (Habegger y Mancilla, 2006:6)*
- Dialogar con la relación entre la percepción y el uso material del espacio podrá, la territorialidad del actor participante.



- Esta metodología es un proceso que permite abstraerse de las denominaciones normativas y producir un relato territorial desde individuos y colectivos que representan un uso alterno del espacio, no permitido; comprendiendo de este modo que su habitar es material y simbólico en una expresión discursiva, por lo que será válida para el análisis de supropia territorialidad.

Los mapeos participativos se presentan como un posicionamiento teórico y metodológico donde la construcción del territorio es un producto de todxs lxs actorxs que lo habitan. Siendo factores tanto objetivos como subjetivos los que determinan la complejidad del espacio geográfico que constituye el cotidiano.

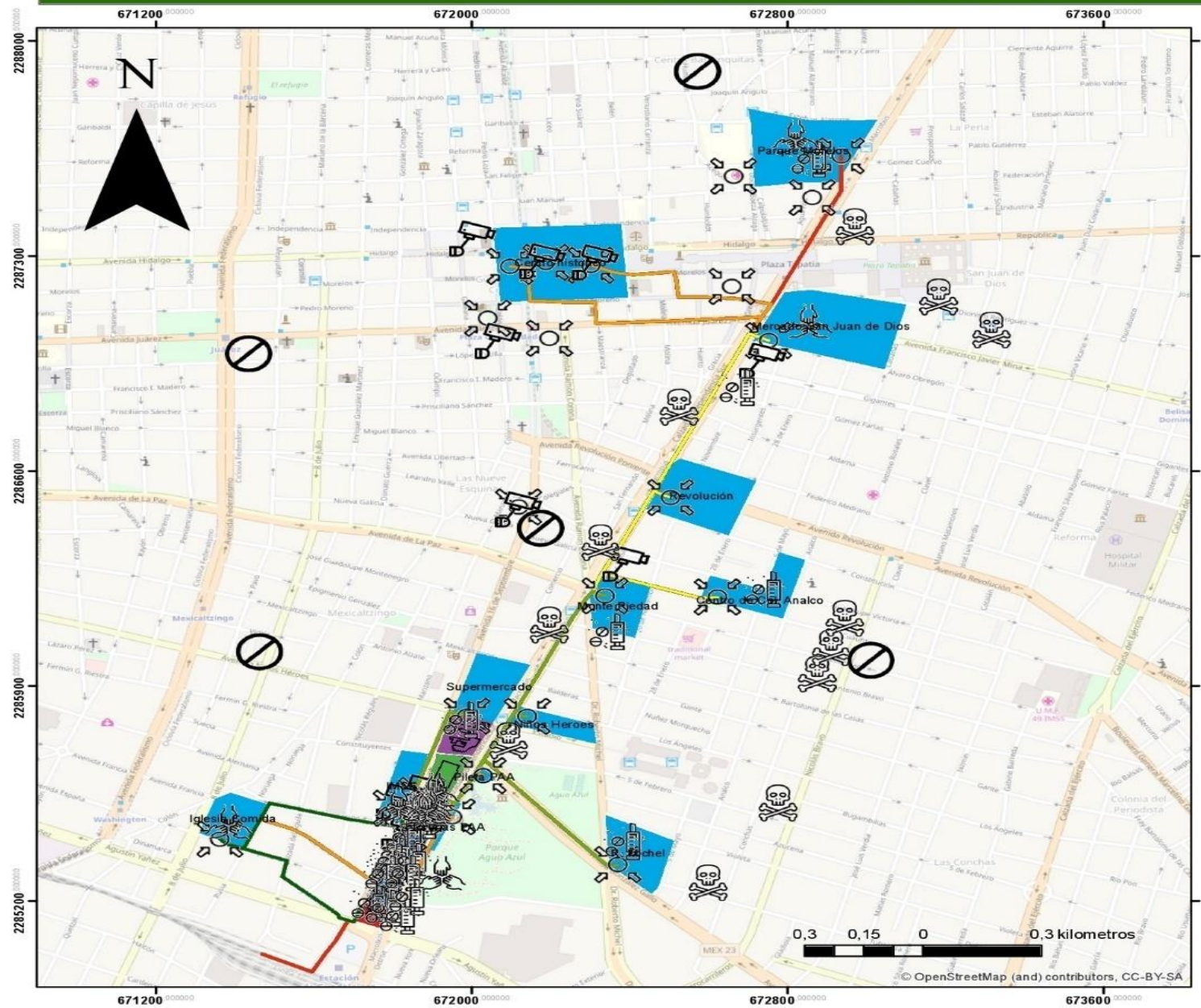
Pasos

- **Paso 0: Preparación del Taller**
 - - **Identificación de los actores claves**
 - - **Preparación del material y espacio físico**
 - - **Generación de la invitación a la actividad**
- **Paso 1: Presentación del Taller**
- **Paso 2: Trabajo en grupos**
 - **Amenazas- Factores de vulnerabilidad- Capacidades**
- **Paso 3: Puesta en Común**

Ejemplos prácticos

Cartografía Social: El relato territorial del habitante de la calle sobre la calzada Independencia, Guadalajara 2018.

Zona Calzada Independencia Suroeste



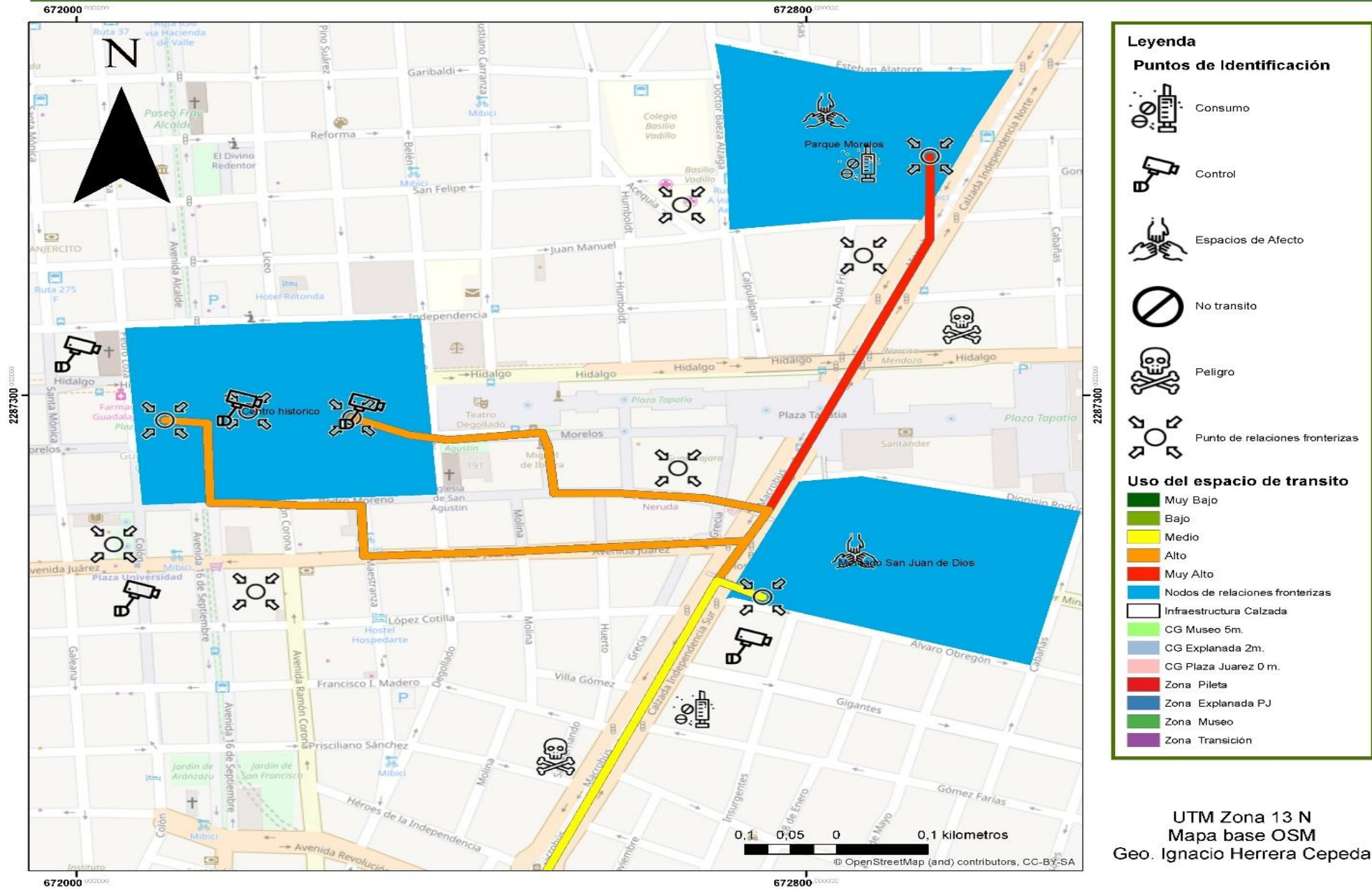
- Leyenda**
- Puntos de Identificación**
- Consumo
 - Control
 - Espacios de Afecto
 - No transito
 - Peligro
 - Punto de relaciones fronteras
- Uso del espacio de transito**
- Muy Bajo
 - Bajo
 - Medio
 - Alto
 - Muy Alto
 - Nodos de relaciones fronteras
 - Infraestructura Calzada
 - CG Museo 5m.
 - CG Explanada 2m.
 - CG Plaza Juárez 0 m.
 - Zona Pileta
 - Zona Explanada PJ
 - Zona Museo
 - Zona Transición

UTM Zona 13 N
Mapa base OSM
Geo. Ignacio Herrera Cepeda

El punto máximo recorrido por los habitantes de la calle se da en 2,500 metros aproximadamente, este recorrido lo realiza en totalidad a pie. Se reconocieron en total 84 puntos de interés (23 relaciones fronteras, 22 de consumo, 11 de control, 11 de espacios de afecto, 5 de no tránsito y 12 de peligro).

Cartografía Social: El relato territorial del habitante de la calle sobre la calzada Independencia, Guadalajara 2018. Zona Centro y Calzada Independencia Norte.

La zona centro de la ciudad de Guadalajara y el Norte de la calzada Independencia, es un espacio donde principalmente se desarrollan actividades laborales como la mendicidad, venta de artesanías y traslado de sustancias ilícitas. Estos actos sustentan su alimentación y sus propias adicciones aprovechando que la zona es sumamente transitada, ya que el parque morelos se establece como punto de encuentro con otros habitantes de calle. Otro punto importante, es destacar la relación entre puntos de llegada o nodos de encuentro, sumado a la vía es lo que establece el grado de uso de la vía, por lo que la cercanía de tres puntos en el sector centro de la ciudad es lo que da este tipo de graduación al territorio.



Cartografía Social: El relato territorial del habitante de la calle sobre la calzada Independencia, Guadalajara 2018. Zona Museo y Transición.



- En la zona museo se desarrolla la colectividad con mayor complejidad, se identificaron a cerca de 30 ocupantes, algunos itinerantes y otros con una importante cantidad de años habitando el sector. Ellos /as en su espacio doméstico generan un área de influencia de 5 metros aproximadamente. Su uso es variado y la emocionalidad que se imprime en este espacio también lo es, la relación con la ciudad es variada e incluso su seguridad es provista por policías que tienen habitualidad en el sector.

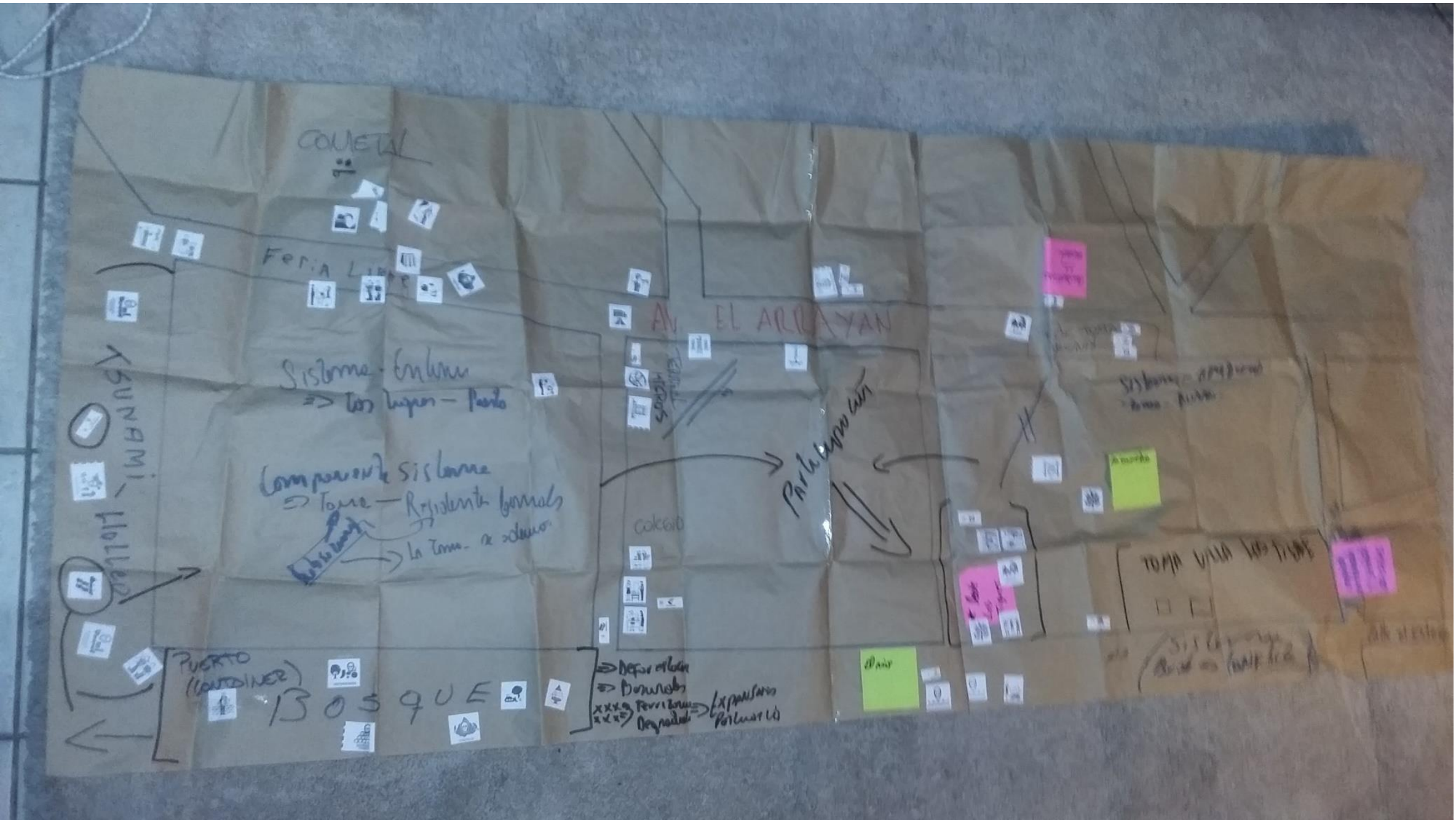
Cartografía Social: El relato territorial del habitante de la calle sobre la calzada Independencia, Guadalajara 2018. Zona Pileta y Explanada.



UTM Zona 13 N
Mapa base OSM

- Esta zona se expresa con diferencias sumamente materiales. En la parte pileta existen principalmente migrantes y su lógica de ocupación es mínima, sin desarrollar áreas de influencia y sólo ocupando la infraestructura local (jardineras). En el caso de los habitantes de la explanada, desarrollan un área de 2 metros, pero ocupando la red de bancas que existen en el sector.

Mapeo Participativo Diagnósticos de Riesgos en Tejas Verdes, San Antonio.





- <https://iconoclasistas.net/portfolio-item/probl-ematica-urbana-de-valparaiso/>

DIAGNÓSTICO CULTURAL Y ARTÍSTICO EN CONTEXTO CARCELARIO EN LA REGIÓN DE VALPARAÍSO, CHILE.

"Vamos creando para transformar dolor en movimiento y movimiento en libertad".

Los diagnósticos territoriales constituyen procesos dinámicos de búsqueda, organización y manejo de información para la identificación, priorización y análisis estratégico de las problemáticas y potencialidades territoriales; entonces, un diagnóstico territorial de la cultura en contexto penitenciario, contiene una exhaustiva búsqueda de aquellas actividades y programas realizados tanto por las instituciones estatales, así como también para la organización civil, de esta forma conocer el estado del acceso al derecho de la cultura por cada recinto penitenciario de la región, permitiendo identificar cuáles son las situaciones individuales de cada uno, apoyando a una mejor toma de decisiones dentro del programa en el cual se encuentra inserto: Vuelo de Pájaros.

El objetivo principal del programa Vuelo de Pájaros es a través de estrategias artísticas, comunitarias y de investigación, **levantar una propuesta de conexión entre las cárceles y los centros culturales**, buscando romper con la exclusión a través de la generación de nuevos sentidos, potenciando la participación cultural como herramienta de transformación individual, comunitaria y social.

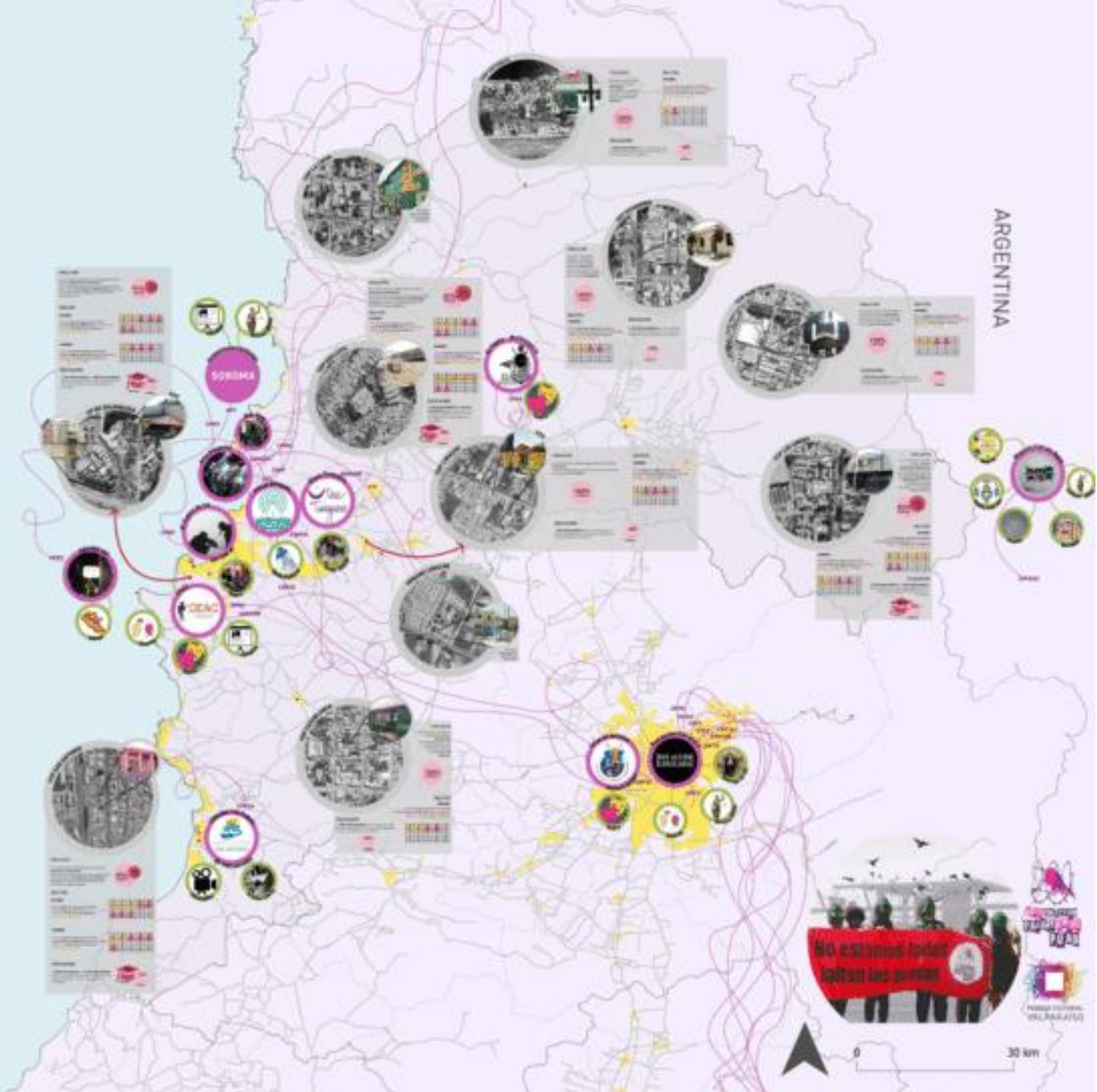
Es así, que el objetivo principal de este diagnóstico es aportar los antecedentes necesarios que necesita el programa para apoyar la construcción de la metodología que permita articular las conexiones entre centros culturales u organizaciones y cárceles, elaborando una estrategia para **contribuir a la creación de una comunidad prera**, donde se incluya a las mujeres privadas de libertad, mujeres en libertad y los hijos de ellas.

SIMBOLOGÍA

- Recintos penitenciarios o de encierro.
- Centros culturales u organizaciones territoriales que trabajan en contexto de encierro.
- Actividades realizadas por las organizaciones.
- Vinculación desde organización territorial hacia una cárcel.
- Distintas actividades realizadas por las organizaciones.

DICCIONARIO DE PALABRAS

CDP: Centro de Detención Preventiva
CDP: Centro de Cumplimiento Penitenciario
CPV: Complejo Penitenciario de Valparaíso
CPVH: Complejo Penitenciario de Valparaíso - Hospital de Mujeres
CPVH: Complejo Penitenciario de Valparaíso - Hospital de Hombres
CPVH: Centro Penitenciario Femenino de Quilicura
CPVH: Centro Penitenciario Masculino de Quilicura
CPVH: Centro de Detención Preventiva de San Antonio
CDPVM: Centro de Detención Preventiva de San Miguel
SENARE: Centros de Hogares del Territorio Nacional de Menores de Edad
CPMA: Complejo Penitenciario de Arica
CPMA: Complejo Penitenciario de Iquique
CPMA: Centro Penitenciario Femenino de Rancagua
CPVSC: Centro Penitenciario Femenino de Santa Cruz
CPVH: Centro Penitenciario Femenino de Talca
CPVH: Centro Penitenciario Femenino de Puntal
CPVH: Centro Penitenciario Femenino de Cauquenes
CPVH: Centro Penitenciario Femenino de Concepción
CPVH: Centro Penitenciario Femenino de Temuco
CPVH: Centro Penitenciario Femenino de San José
CPVH: Centro Penitenciario Femenino de Quilicura
CPVH: Centro Penitenciario Femenino de Rosario, Argentina
CDPVS: Centro de Detención Preventiva de Santiago Sur



Atribución-No Comercial-Compartir Obras Derivadas igual 2.5 Argentina. Usted es libre de: copiar, distribuir, exhibir, y ejecutar la obra. Hacer obras derivadas. Usted debe atribuir la obra en la forma especificada por el autor o el licenciatario. Usted no puede usar esta obra con fines comerciales. Si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta. <http://www.iconoclasistas.net/iconoclasistas@gmail.com>

Desafíos

- Implementación en contextos virtuales
- Adaptación iconográfica
- Desarrollo metodológico de seguimiento
- Contextualización de la herramienta